



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 595

Het aandeel documentaires in de Fanfareprogrammering willen we beperkt houden, maar *Wad* konden we niet overslaan, ook om de makers te steunen in hun bedoelingen de schoonheid van Nederlandse natuur letterlijk en figuurlijk in beeld te brengen. Met een 8,33 staat hij op 15.

Over Morricone

Als u zondagmiddag naar het eerbetoon komt voor Ennio Morricone, laat dat dan even weten via de openingspagina van de Fanfaresite. Dat op verzoek van de dames van de Utopiafoyer die de aangeklede koffie of thee gaan verzorgen.

Over Girl



De verwachtingen voor *Girl*, die donderdag uitkomt in Nederland en op 15/11 bij Fanfare is te zien, zijn bij distributeur Cinemien hooggespannen. We doen mee aan het warmhouden van die hoop. Toen we afgelopen donderdag nog even onthaastten ná *Wad* hoorden we op de radio een vraaggesprek van Hanneke Groenteman in de serie 'Nooit meer slapen' met regisseur Lukas Dhont. Het gesprek was zeer de moeite waard en u kunt het alsnog beluisteren door [hier](#) te klikken naar de site van de VPRO. Het hele gesprek duurt een uur, maar u kijkt maar hoe lang u het volhoudt; waarschijnlijk luistert u het helemaal af. Op de foto Dhont (rechts) met zijn steracteur Victor Polster. Het houdt met nu al 17 filmprijzen trouwens niet op voor de film, die ook al door Netflix is aangekocht.

De film van donderdag 1 november: *The children act*

20.15 uur



Een van de publieksliefelingen (4,7 uit 5) van Film by the Sea was daar helemaal op z'n plaats, want *The children act* is gebaseerd op de gelijknamige bestseller van Booker Prizewinnaar Ian McEwan. De verfilming van diens *Atonement* (8,78) vertoonde Fanfare in 2008. McEwan schreef ook het scenario voor de film van vanavond.

Fiona Maye is rechter van het hooggerechtshof, gespecialiseerd in familie- en kinderrecht. Zij is zo betrokken bij haar werk, dat haar huwelijk onder grote druk komt te staan, terwijl zich ook nog ingewikkelde zaken aandienen.

De 17-jarige Adam heeft leukemie en zal zonder een bloedtransfusie niet lang meer leven, maar als Jehovagetuigen weigeren de jongen en z'n ouders die medisch noodzakelijke hulp. Fiona zal een besluit moeten nemen over de vraag of de jongen te jong is om zelf te beslissen of dat het recht op de vrije wil zwaarder weegt.

"Richard Eyre houdt zijn beelden even klassiek als de stoffige pruiken van de rechters, maar wat de film mist aan audiovisuele durf, compenseert Emma Thompson in puur acteertalent. Ook wanneer ze haar hamertje niet vastheeft, deelt ze rake (emotionele) klappen uit." (de Morgen)

Verenigd Koninkrijk 2017. Regie: Richard Eyre. Duur: 105'. Met: Emma Thompson, Fionn Whitehead, Stanley Tucci e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Zondag 4 november. Ennio Morricone, een eerbetoon

14.00 uur

Op 10 november hoopt hij 90 te worden: de Italiaanse meestercomponist die verantwoordelijk is voor de scores van meer dan 500 (jawel vijfhonderd) films en televisieseries. Daar

willen we het, voor wat de meester betreft, eigenlijk bij laten, om niet het gras voor de voeten weg te maaien van de presentatoren van deze 'filmzondag'.



Filmdocent Rudi de Boer was eerder inleider bij Fanfare bij *Howards End* (8,91), Julius Wolthuis is voorzitter van Filmtheater Lelystad, groot kenner van filmmuziek en een bijna even grote fan van Morricone als Sijbold Tonkens. Zij geven een verbindende toelichting op vijftien muziekthema's, vertonen bijbehorende filmfragmenten en leggen uit waarom deze zo bijzonder zijn.

Een aangeklede koffie of thee in de pauze is inbegrepen in de afwijkende toegangsprijs: regulier: €9,-, Fanfarepashouders en CJP: €7,50, Vrienden van...: €6,-.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

30 oktober 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**

Bijlage

Bij het eerste Morricone-erbetoon in Lelystad schreef de lokale FlevoPost het volgende, waarbij we de tekst wel iets hebben ingekort. Het volledige artikel vindt u [hier](#).



Collectieve geheugen

De muziek van Morricone behoort tot het collectieve geheugen, iedereen kent het thema uit *Once upon a time in the west* (in 1968 in Nederland uitgebracht). Die muziek en dat thema kom je nog regelmatig tegen; het is één van de weinige filmthema's die in de Top 2000 staan. Maar door de decennia heen componeerde Morricone muziek voor meer dan 500 films en series. In 2015 ontving hij zijn eerste Oscar voor de 'score' van *The hateful eight* van Quentin Tarantino, nadat hij in 2007 al een 'Honorary Oscar' voor zijn gehele oeuvre had gewonnen.

Muzikaal wonderkind

Ennio Morricone is een muzikaal wonderkind. Al op 6-jarige leeftijd schreef hij zijn eerste partituur, op 10-jarige leeftijd ging hij naar het conservatorium en op zijn 18e was hij in het bezit van de diploma's voor dirigent en trompettist. Morricone stortte zich op de muziek, maar componeerde en orkestreerde ook tientallen popsongs voor sterren als Paul Anka en Mireille Mathieu. Het was zijn jeugdvriend Sergio Leone, de beroemde regisseur van spaghettiwesterns, die hem in 1961 vroeg om muziek bij zijn films te maken. Dat waren toen nog onbekende films voor een klein publiek, met de nog onbekende Clint Eastwood in de hoofdrol. Die films deden het in Italië goed, maar in de rest van Europa en Amerika maar matig.



Met dank aan Willem Duys



Het is bijna onvoorstelbaar dat wat vandaag de dag zo in het geheugen zit, niet bij het verschijnen zelf al een doorslaand succes was. *Once upon a time in the west* is pas na zes jaar doorgebroken en heeft pas nóg veel later zijn cultstatus gekregen. Hetzelfde geldt voor Leone. In 1968 kende nog niemand hem in Nederland en het was Willem Duys die hem beroemd heeft gemaakt. Hij draaide het thema van *Once upon a time in the west* in 1974 in zijn radioprogramma 'Muziek Mozaïek' en daar werd massaal op gereageerd.

Indrukwekkende cijfers



De muziek van *Once upon a time in the west* ging tien miljoen keer als elpee over de toonbank. "Ieder huishouden in Nederland had een exemplaar volgens mij" zegt Julius Wolthuis lachend. De totaal teller staat op ruim zeventig miljoen. De lijst van films waar Morricone voor componeerde is indrukwekkend: *A fistful of dollars*, *For a few dollars more*, *The Good, the Bad and the Ugly*, *Cage aux folles*, *Cinema Paradiso*, *1900*, *The Mission* en nog honderden films en series meer. Een erbetoon ligt dus zeker voor de hand.